



"Le moral des ménages" est le troisième album de Céline Caussimon, après "Folies ordinaires" (1999) et "Je marche au bord" (2003).

Jean-Luc Priano (du groupe "La Rasbaia") est le principal compositeur des musiques de cet album (avec aussi trois chansons de Gérard Pierron, une de Mickaël Guillaume et une autre de Michel Sivadier).

Connaissant le côté "blues-rock" du groupe La Rasbaia, je me demandais comment aller l'intégrer Céline Caussimon dans son spectacle: ç'était méconnaître le fabuleux talent d'écriture et d'interprétation de cette Auteure-Interprète.

L'écriture ciselée de ses textes lui permet, entre autres, de traduire en français la poésie des mots berbères d'une chanson d'IDIR : "Vent du soir" (*si la poussière d'étoiles nous garde leur lumière, nous n'aurons pas peur*).

Et puis, il ne faut pas l'oublier, elle est aussi mélodiste avec un blues : l'Omelette (*comme une idiote, je me sens tout comme l'omelette qui s'est fait roulée*) et "Je marche au bord" (*tout au bord du rebord,...en attendant le 'bon pour accord',...en espérant d'être raccord*).

Elle remarque : *Quand on regarde ce qu'on nous montre, ça n'entraîne pas la franche rigolade!* avec "La Station debout" (*dans la société éponyme, dis-moi si tu sais où tu vas*). Alors, elle décide de choisir l'humour pour exprimer tout ce que chacun pense du 'changement impactant' avec "Point-Poste" (*sur Internet à haut-débit... de boisson*).

Et pour contrer le "Gras" (*je m'alimente aux carnets de chèques, je m'enroule dans le serpent monétaire*), elle décrète : "J'fais l'amour bio" (*la mal-bouffe et la mal-baise, ç'est lié!*).

Avec une douceur expressive (effets d'ombres sur ses bras et ses mains), elle trouve le fil pour faire des dentelles ("La Corde"), sans oublier un petit bout de soi ("Caressons-nous").

Le CD "Le moral des ménages" (Chant du Monde/Harmonia Mundi) a provoqué un 'Coup de Coeur' de l'Académie Charles Cros.

Son site : <http://www.celine.caussimon.com>