



Cela est extrêmement "rare" dans mes "chroniques" : je vais commencer par une question (pour vous toutes et tous)...A combien chiffrez-vous le nombre d'Auteur(e)-Compositeur(e)-Interprète ("médiatisés" ou "peu médiatisés") francophones, maniant à la fois un instrument au clavier (piano ou synthé) ET un instrument à cordes (guitare ou basse) ?!? Si vous arrivez au nombre de 5, vous êtes très fort, car moi, je n'atteignais pas ce chiffre-là, avant d'avoir vu sur scène **EVIE**. Elle en est à son **3ème album** (avec ce nom d'Artiste Chanson) et chante en jouant au "synthétiseur" ou à la "basse", en étant parfaitement à l'aise : c'est normal car elle "connait la scène" depuis plus de 10 ans. Je me suis demandée pourquoi je n'avais jamais entendu parler d'elle (moi qui "suit" sur FaceBook, l'actualité musicale, essentiellement pour cela), alors je me suis penchée sur son "parcours artistique" sur son site officiel "<http://eviemusique.com>".

J'y ai découvert qu'elle a commencé en étant Auteur(e) (en anglais) et co-compositeur(e), dans un groupe appelé "TIME FACTORY"(en 2006) : alors, comme je ne suis pas vraiment "fluently" en anglais, c'est normal que je ne me suis pas attardée sur ses textes. Puis, elle a commencé (en tant qu'EVIE, et en français) avec un 1er clip (en 2009) appelé "AU BOUT DES DOIGTS" qui ressemble beaucoup à ce qu'elle fait maintenant (belle voix grave, au piano, des mots intimistes, une belle mélodie, un violoncelle accompagnateur). Comme il aura fallu attendre **2011 pour entendre son 1er CD appelé "LA ROUTE"** (année assez "lourde" pour moi, avec mes opérations chirurgicales), j'aurai dû m'attarder (remise sur pied) l'année suivante sur le clip "MADEMOISELLE" aux images (un peu BD) très bien illustrées "<https://www.youtube.com/watch?v=jpAWYLBB49s>" avec des mots plus "légers", et une musique plus "rythmée", le violoncelle étant toujours "accompagnateur"...

En fait, c'est vraiment en 2013, que je me demande pourquoi je n'ai pas assez "surfé sur Youtube", pour découvrir ce très joyeux clip "DES MOTS" (où on ne la voit jamais, car ce sont plusieurs personnes qui chantent ses paroles) : cela m'aurait "presque fait danser" (<https://www.youtube.com/watch?v=AoD2muNgXLI&t=18s>) : c'est une chanson qui a sûrement bien été diffusée en radio (mais comme je ne suis "pas très radio") et elle est extraite de son **second album "SENTIMENTAL-SYSTEME D" (sorti en 2013)**, où l'on voit que, dans cette version acoustique (<https://www.youtube.com/watch?v=GMz7Xj7zUL8>) EVIE maîtrise aussi, parfaitement la guitare, et a en plus, "déjà" un très bon "contact public" !

Voilà la raison pour laquelle, je n'ai découvert EVIE qu'à l'occasion d'un Tremplin musical (si vous voulez connaître son nom, allez voir à la rubrique "CONCERTS" de son site) qui l'a désigné en 1ère place, dans la catégorie "Variétés Française" (avant cet été : elle y a gagné l'enregistrement d'un prochain E.P), juste après avoir **sorti (en mars 2018), son 3ème album intitulé "BALADES ELECTRIQUES" (P904 Music/InOuie distribution).**

C'est une femme "naturelle", dont on voit qu'elle a plongé très tôt dans la musique, car elle est en totale "harmonie" (elle "à la basse" et/ou "aux claviers") avec ses musiciens accompagnateurs (Guillaume Laprade "à la guitare" & Marion Elan Trigo "au violoncelle"), qu'elle met très bien en valeur, dans ce très beau clip (en "damier") "ET QUAND VIENDRA LE JOUR ?" (<https://www.youtube.com/watch?v=zGaMv9RghWc>). Elle est aussi tout à fait à l'aise pour entraîner le public à "chanter avec elle", dans sa chanson "solaire" intitulée "LOLA" : regardez cette vidéo (https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=jFSzLMSA2jo), il suffit juste de suivre son rythme en tapant dans ses mains !

Je ne voudrais pas que vous "enfermiez" EVIE, soit dans un "univers intimiste" (blues), soit dans des "chansons à rythme" (folk) : elle est beaucoup plus "profonde" que cela, car elle est "témoin" de l'époque que nous traversons tous : il faut entendre sa chanson "PUISQUE LES CLOWNS" (hommage à CHARLIE, clip fini début 2015) qu'elle n'oublie pas de mettre, ni sur son dernier **album CD (en vente en ligne à la rubrique "SHOP")**, ni à la rubrique "VIDEOS" de son site : (<https://www.youtube.com/watch?list=PLMuDLMUBw4Pyl8Y9njcXPuRxiXFuuF1u&v=zw6O159kIH4>)

Ce qui explique aussi sa chanson écrite (en 2014) à l'initiative de l'association "Enfances Indiennes" : EVIE a écrit une chanson pour les enfants des bidonvilles de Project "WHY" (fondation dédiée à l'éducation des enfants défavorisés) : (<https://www.youtube.com/watch?v=p-FwcTrnZUY>) : Oui, ç'est en anglais, car la "misère est internationale" mais ne vous inquiétez pas, vous pourrez comprendre les paroles (affichées en dessous des images), si vous avez (comme moi) un niveau scolaire minimum : ç'est une chanson qui me touche particulièrement (car je soutiens une autre association, en ce sens là) : scolariser des enfants qui marchent 1 km (aller) et 1 km (retour) pour leur école le matin, avant d'aller travailler aux champs l'après-midi.

Voilà pourquoi, je voudrais que vous vous inscriviez à la "Newsletter" d'EVIE, et que vous alliez la voir à chaque fois qu'elle passe sur scène près de chez vous (elle vous propose un 2ème "showcase", concert d'1h30, le 13 Décembre 2018 à Paris : il suffit de s'inscrire sur son site). Qu'importe si elle continue les "scènes ouvertes" pour "tester" ses prochaines chansons, mais attention ! (et là, je m'adresse aux "programmateurs" de 'Festivals Chanson', et 'Scènes nationales' qui lisent cette chronique) si avant la fin de cette saison 2018-2019, vous n'ouvrez pas la porte à cette Auteur(e)-Compositeur(e)-Interprète, vous risquez de laisser partir (comme moi, en 2013) une très belle occasion de "promouvoir" une Artiste d'une grande profondeur (et parfaitement bilingue, en plus), donc très très "rare" !

N'hésitez surtout pas à vous "abonner" à sa **chaîne "Youtube" ("Evie Musique")** : elle y a de nombreuses vidéos "live" (<https://www.youtube.com/user/eviesound>). Je vous rappelle encore le nom de **son site "officiel"** : "<http://eviemusique.com>".

Amitiés musicales, Martine (www.lamarzina.com).